

# 黄冈师范学院艺术教育发展年度报告

## (2021年)

黄冈师范学院地处楚头吴尾、通江达海、和省会武汉同城化的人文重镇与全国宜居城市——湖北省黄冈市，是一所学科门类和专业设置均较齐全的湖北省省属多科性普通全日制本科高校，是拥有750万人口的黄冈市第一高等学府。

学校前身是创建于1905年的“黄州府师范学堂”，历经“省立黄冈乡村师范学校”“湖北省立黄冈师范学校”“黄冈师范高等专科学校”等变迁；1999年3月，经教育部批准，升格为本科层次的“黄冈师范学院”；2011年10月，国务院学位委员会批准学校独立开展教育硕士专业学位研究生教育。历经百余年耕耘，学校现已发展成为一所涉及理、工、农、经、文、史、法、教、管、艺、医等11大学科门类的多科性大学，拥有硕士研究生、本科两种办学层次。学校现有校园面积2002亩，面向全国27个省市招生，有全日制在校学生19750人。

近年来，学校先后获得“国家级语言文字规范化示范学校”、“全国绿化先进集体”、“全国模范职工之家”、“全国高校农校对接工作先进单位”、“全国高校教育新闻宣传工作先进单位”、“湖北省文明单位”、“湖北省高校党建工作先进单位”、“湖北省高校毕业生就业工作先进集体”、“湖北省平安校园”、“湖北省依法治校示范校”、“湖北省园林式单位”、“湖北省高校绿化管理先进单位”等荣誉称号，学校信息公开网连续四年蝉联省属高校评比监测第一名。

历经百余年耕耘，学校凝练了“厚德、博学、力行、致远”的校训，形成了“尚师表、勇担当、秉诚朴、图自强”的黄师精神。学校坚持“文化引领、内涵提升、特色发展、改革转型、服务社会、依法依规”的发展思路，推进转型发展，深化综合改革，坚持依法治校，全面从严治党，为把学校建成“全省一流、全国知名”的高水平黄冈师范大学而努力奋斗！

### 一、学校艺术教育成效显著

学校专业艺术教育开办在音乐与戏剧学院（黄梅戏学院）、美术学院和新闻与传播学院，包括音乐学、音乐表演、表演、美术学、视觉传达设计、环境设计、动画、广播电视编导、播音与主持艺术等9个本科专业和音乐教育、美术教育、环境艺术设计3个专科专业，专科专业均已暂停招生。共有艺术教育方面专任教师194人，其中教授、副教授91人，博士、硕士176人，在校艺术生4625人。

#### 1. 学校高度重视艺术教育

学校艺术教育是实施美育的最主要的途径和内容。落实立德树人的根本任务，实现改进美育教学，提高学生审美和人文素养的目标，学校艺术教育承担着重要的使命和责任。2021年，党委常委会先后传达学习《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》文件精神，传达学习4月13日习近平总书记对职业教育工作作出的重要指示精神，3月29日中共中央办公厅印发《关于庆祝中国共产党成立100周年组织开展“永远跟党走”群众性主题宣传活动的通知》精神，审定第四届大别山红色文化论坛“学习习总书记‘七一’讲话，深化红色文化育人研究”研讨会办会方案等，全面部署我校艺术教育工作。

## 2. 艺术教育成效显著

学校艺术教学改革和质量工程稳步推进。1988年被教育部推选为全国高师美术教育改革试点牵头单位，2002年被教育部列为全国美术、音乐主辅修的艺术教育本科教学改革试点单位，2010年获批教育部美术学（教师教育）专业是全国普通高等学校课程改革试点专业；2012年被评为湖北省学校艺术教育先进单位；2013年动画本科专业获湖北省高等学校战略性新兴产业（支柱）产业人才培养计划；2016年获教育部“产学研协同育人”项目单位。“美术学”学科是湖北省优势特色学科群“基础教育与区域文化”的支撑学科，有湖北省楚天学者1人，黄州学者2人；学院拥有国家级“传播与艺术实验教学示范中心”和省级“艺术与设计实验教学示范中心”，“黄梅戏艺术研究中心”、湖北省重点学科“戏剧与影视学”；“鄂东非物质文化遗产研究中心”，“湖北省大别山传统村落保护与发展研究中心”，“大别山农耕民俗文化博物馆”，“闻一多美术馆”，“鄂东戏曲研究所”、“音乐表演教学团队”和“黄梅戏艺术研究团队”等教学、科学研究建设平台。

由我校创作、编排、音乐学院主演的大型音乐舞蹈史诗《红色薪传》剧目多次受邀参加省属高校、各级政府进行巡回演出，获湖北省校园文化建设特等奖。

2019年9月18日晚，庆祝新中国成立70周年湖北省优秀剧目展演月活动持续升温，《红色薪传》作为湖北省高校中唯一入选的优秀剧目，以全新面貌在武汉中南剧场倾情上演，深深打动了现场观众。2020年，我校精心打磨《红色薪传》剧目，在第七届全国艺术大赛中大放光芒。2021年，大型原创黄梅戏音乐剧《霜天红烛》在北京民族文化宫大剧院成功展演，获湖北省第十一届“屈原文艺奖”，入选传播交流推广项目，斩获国家艺术基金。2021年，我校创作的作品《爱的长城》、《感谢你》获湖北省党员教育电视片优秀奖，原创音乐舞蹈剧《大别山红色薪传》作为全省高校唯一剧目参加庆祝新中国成立70周年湖北省优秀戏剧作品展演月活

动，进一步传承红色基因，赓续红色血脉，凝聚加快学校高质量发展步伐的磅礴力量。

学校依托大别山丰富的红色资源，以一个红色资源展示馆、一系列红色剧目、一批红色实践教育基地、一个红色文化研究中心等“十个一”载体，打造了在全省具有较大影响的“红色薪传”育人品牌。推进“五个思政”改革创新，把激活红色基因的德育实践融入成长成才全过程，构建了主题教育、社团文化、榜样力量、社会实践、创新创业“五位一体”的育人模式，推进思想政治工作的实践创新。学校获批湖北省高校“环境思政”改革示范点、湖北省示范思想政治理论课教学基地建设高校、9个主题的“湖北省名师示范课堂”。

## **二、艺术课程建设**

### **1. 严格执行艺术课程计划，开足开齐限定性选修课程（8分）**

根据《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》的要求“高等教育阶段将公共艺术课程与艺术实践纳入学校人才培养方案，实行学分制管理，学生修满公共艺术课程2个学分方能毕业”，我校人才培养方案，设置专门的美育与艺术教育课程模块，现开设有《艺术导论》《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《影视鉴赏》《戏剧鉴赏》《舞蹈鉴赏》《书法鉴赏》《戏曲鉴赏（黄梅戏演唱与欣赏）》等8门艺术教育课程，面向全校开设。自评8分。

### **2. 可以开设各种具有特色的艺术任意性选修课程（3分）**

根据我校地域文化特点和学生需求，利用大别山的丰富的教育资源、植物资源和文化资源，我校开设有《插花艺术》《教育戏剧》《诗歌艺术赏析》《数字影视作品赏析》《黄梅戏演唱与欣赏》的特色任选课程。尤其是《插花艺术》课程，成了学生抢手的选修课，深受师生欢迎。此项超过评分指标“任意性选修课程3门”。自评3分。

### **3. 系列艺术专题讲座（3分）**

我校定期面向学生开展系列艺术专题讲座，主要由美术、音乐和新传学院具体组织，2021年累计10场，学校官网均有报道。自评3分。简要列举如下：

2021年6月2日，美术学院方圣德教授作《仰望星空：文艺复兴与拉斐尔重大主题作品的创作》的专题报告。

2021年10月12日华中科技大学中文系教授、博士生导师蒋济永来校作《关

于如何从文本细读中提高文学鉴赏的境界的研究》的专题报告。

2021年12月14日武汉理工大学朱明健教授来校作《艺术与科学在山麓上分手在山顶上汇合》的专题报告。

2021年12月17日湖北工业大学王红英教授来校作《吊脚楼居民保护与传承》的专题报告。

作为黄师校园的新生第一堂思政课，《大别山红色薪传》自新生军训开始连演7场，实现观剧全覆盖，真正做到让优秀的红色文化温润青年学生的心灵，引领青年学生树立正确的价值观，陶冶高尚的道德情操，培育深厚的民族感情。期间，结合专题学习贯彻习近平总书记给中国戏曲学院师生回信精神组织了多场师生研讨会。

#### **4. 普通高等学校应当开设艺术类必修课（3分）**

学校开设有艺术类必修课2门。《书法》（课程编号：1641400201）；《音乐》（1641500201）。每门课程1分。自评2分。

#### **5. 制定艺术类必修课或选修课的教学计划(课程方案)进行教学（4分）**

必修课和选修课均进入学校人才培养方案；必修课和选修课均制定有课程大纲、授课计划，并按教学计划进行教学。必修课、选修课计划各2分。自评4分。

#### **6. 确保艺术课程课时总量不低于国家课程方案规定占总课时9%的下限（5分）**

开设必修课2门，共2学分；开设选修课15门，要求每个学生选修2个学分。自评4分。

#### **7. 鼓励各级各类学校开发具有民族、地域特色的地方艺术课程。（4分）**

根据本地区地域文化特点，开设有《插花艺术》《黄梅戏演唱与欣赏》两门具有地域特色的地方艺术课程。依托“黄梅戏艺术研究中心”开设黄梅戏曲课程，并将《黄梅戏演唱与欣赏》打造为省级精品视频资源共享课。聘请本地国家非遗传承人胡友恒教授开设《宣纸烙画》，具有民族特色的课程。根据本地区地域文化特点，开设有《插花艺术》具有地域特色的地方艺术课程。自评4分。

### **三、艺术教育管理**

#### **8. 普通高等学校应将公共艺术课程纳入各专业本科的教学计划之中（3分）**

目前正在使用2019版、2021版人才培养方案中，均将公共艺术课程纳入本科

各专业的教学计划中。开设有必修课《书法》《音乐》各1学分，选修课程模块《美育课程与公共艺术课程》2学分，共4学分。自评3分。

#### **9. 有条件的学校，应将任意性选修课程纳入学分管理（4分）**

除开设限定性选修《音乐鉴赏》《美术鉴赏》《影视鉴赏》《戏剧鉴赏》《书法鉴赏》《戏曲鉴赏》等8门之外，我校还开设有7门任意性选修课程，具体有《法语入门与法国影视欣赏》《插花艺术》《管理与沟通艺术》《黄梅戏选段赏析》《艺术与审美》《教育戏剧》《数字影视作品赏析》《艺术鉴赏》。自评4分。

#### **10. 普通高等学校应设立专门的公共艺术课程管理部门和教学机构（4分）**

我校设立公共的艺术课程管理部门：教务处和团委，教务处负责公共艺术课程的必修课程和选修课程管理；团委负责公共艺术第二课堂活动管理。

教学机构：凡是有艺术课程的学院，主要以音乐与戏剧学院、美术学院、新闻与传播学院三大学院为主，由教务处教学科负责协调和组织管理。自评4分。

#### **11. 实行学校艺术教育工作自评公示制度（4分）**

学校艺术教育工作有自评制度和公示制度。自评各2分，共4分。

#### **12. 学校应当有一位校级领导主管学校艺术教育工作，并明确校内艺术教育管理部门（4分）**

校级领导主管由校党委书记、副校长夏庆利同志负责，校内艺术教育工作管理部门由学校办公室负责，教务处、团委协助。自评4分。

#### **13. 高等学校要把艺术教育纳入学校教学质量年度报告（5分）**

已经将艺术教育工作纳入学校教学质量年度报告。其中《大别山红色薪传》艺术剧目已被我校打造成红色艺术文化活动品牌，在光明日报、中国教育报、新华网、人民网等国家级媒体上频频报道。自评5分。

#### **14. 每个学生至少要通过艺术限定性选修课程的学习取得2个学分（4分）**

我校校级选修课专设美育课程与艺术课程模块，规定每个学生必须取得2个艺术限定性选修课程学分。已从2016级开始执行，2019和2021版培养方案继续执行上述规定。自评4分。

### **四、艺术教育经费投入和设施设备**

15. 各校应按照《学校艺术教育工作规程》的要求，配备公共艺术课程教学所需的专用教室和器材。（6分）自评6分

（1）艺术教育经费能得到保障。用于课程教学与艺术教育第二课堂活动、艺术

教育品牌打造方面的教学运行经费、各类活动经费、艺术教育专项费用，其中专用于《霜天红烛》和《红色薪传》大型剧目的排练和演出费用就超过200万，总费用超过500万。

(2) **学校艺术教育教学用房充足。**已经建成了专门的音乐楼、美术楼、传媒与艺术实验教学示范中心、音乐厅、演播厅、美术馆、大别山农耕文化博物馆、大学生活动中心等艺术教育教学专用场所，满足艺术教育教学和科研的需要。其中，我校艺术类教育拥有1个国家级“传媒与艺术实验教学示范中心”。

(3) **学校配置有足够的艺术教室和艺术活动室、艺术活动器材。**有专用音乐教室、MIDI制作室、专业录音棚、陶艺制作室、琴房、画室、音乐观摩厅、舞蹈房、艺术体操房、网红直播室及各种民族乐器，能保障艺术教育课程教学和艺术类第二课程活动所需。

## **五、艺术教师配备**

**16. 各校担任公共艺术课程教学的教师人数，应占在校学生总数的0.15%—0.2% (3分)**

担任公共艺术课程教学的教师有38人，其中校内专职教师28人，校外兼职教师10人，按0.5的系数折算5人，有效统计人数为33人，按我校学生总数19750人计算，占在校学生总数的0.17%。自评3分。

**17. 其中专职教师人数应占艺术教师总数的50% (3分)**

其中专职教师人数28人，兼职10人，专职教师占艺术教师总数的73.68%，超过50%。自评3分。

**18. 学校的艺术教师必须具备教师资格 (3分)**

学校从事艺术教育的教师，校内和校外100%具有教师资格。自评3分。

## **六、第二课堂**

**19. 课外、校外艺术教育活动 (6分)**

坚持文化育人导向和熏染功能，大力推进高雅艺术进校园，积极开展艺术教育活动，弘扬中华优秀传统文化，营造健康高雅的艺术环境，体现向真、向善、向美、向上的艺术特质。

以打造一批高品位、有特色的黄师文化品牌为目标，不断打造校园文化精品。自编自演了大型原创音乐舞蹈史诗《大别山红色薪传》剧目和大型校园黄梅戏音乐剧《霜天红烛》，作为每年新生入校的必看剧目。每年举办五四晚会、迎新晚会、毕业生晚会、一二·九爱国运动朗诵比赛、女生月、元旦晚会等活动，组织校园歌手、

舞蹈、主持人大赛等比赛，组织十佳女生、魅力学子评选表彰等校园榜样学习活动，今年我校还隆重举办了庆祝中国共产主义青年团成立一百周年文艺晚会。为广大团员青年提供了艺术学习的平台。

全面开展“三下乡”“返家乡”等一系列社会实践活动。17个学院出征，47支队伍组建，我校共690余人赴全国各地参加志愿活动，389人报名“返家乡”社会实践岗位，定岗人数353人，志愿者聚焦理论普及、党史学习、乡村振兴、发展成就、民族团结等五方面，分别于线上、线下展开红色调研、党史宣讲、乡村支教等实践活动，以实际行动迎接党的二十大召开。自评6分。

## **20. 学校应当面向全体学生组织艺术社团或者艺术活动小组，每个学生至少要参加一项艺术活动（6分）**

本着“一手抓规范管理，一手抓繁荣发展”的原则，重点扶持艺术类社团发展，引导学生社团健康发展，学生社团文化活动呈现生动活泼的局面。目前我校共有艺术类社团48个，会员9063人，每年参与社团活动学生人数达2万余人次。通过举办社团文化艺术节和社团缤纷秀，层次与品位稳步提升，学生社团文化活动呈现生动活泼的局面。通过开展小型分散、灵活多样的学生艺术活动，建立学生艺术社团和兴趣小组，定期举办艺术节，让每个学生都能根据自身兴趣爱好自愿选择参加，并形成黄师学生艺术活动的特色和传统。社员积极参加艺术活动，音乐、舞蹈、书法、绘画、篆刻等艺术活动吸引了大批学生参与观摩。每年都固定的13项校园文化活动，有3000余人参加比赛和演出，有19000余人次参加观摩。

2021年更加全面实施“第二课堂成绩单”制度。针对2019级“第二课堂成绩单”实施情况，探索第二课堂与学校人才培养、教育教学改革深度结合的路径，促进第一课堂和第二课堂互动互融、互补互促，切实规划好、设计好、实施好第二课堂项目和活动。从2020年5月开始建立的学校第二课堂大数据月报制度，及时分析并发布我校第二课堂数据对各学院学生进行学分预警，目前“到梦空间”网络系统已在我校2019级、2020级、2021级学生中全面推行使用，激活学生总人数为18695人，部落（学生会、社团、班级等）总数为1073个，共发布活动7918个，参与活动929106人次。自评6分。

## **21. 每三年举办一次全国大学生艺术展演活动（2分）**

我校坚持以美育人、以美化人、以美培元，用艺术陶冶情操、塑造美好心灵，积极响应并参加全国大学生艺术节活动，展示了我校艺术教育改革与发展的丰硕成果，推动了我校美育文化改革进程，营造了健康高雅的校园文化艺术环境，体现了向真、向善、向美和向上的校园文化特质。

在湖北省第七届大学生艺术节中黄冈师范学院荣获优秀组织奖。其中优秀文艺节目评选荣获一等奖5项，二等奖1项，三等奖4项，优秀创作奖4项；优秀美术作品评选荣获一等奖4项，二等奖1项，三等奖3项；优秀艺术实践工作坊评选荣获二等奖2项，优秀奖2项；高校美育改革创新案例评选荣获一等奖一项，二等奖2项，三等奖4项，优秀奖3项。它们分别是：

优秀艺术作品类：合唱黄梅戏歌《龙魂》《对花》、表演唱《妈妈的味道》、表演唱《彩蝶飞》、舞台剧《搭把手》、舞台剧《红色黄冈 中国力量》获一等奖；民族室内乐《春江花月夜》《赛马》荣获二等奖；吉他合奏《校园歌曲音乐集锦》、重奏《探戈》、器乐《盛世国乐》、微歌剧《送别》获三等奖；《妈妈的味道》、《龙魂》、《搭把手》、《红色黄冈中国力量》获优秀创作奖；

优秀美术作品类：美术作品《致敬最美逆行者》、微电影作品《破洞裤子》《博兴女》《熬夜》获一等奖，设计作品《美食每刻》荣获二等奖，《憩》《梦》《仙度瑞拉与超能鞋》获三等奖；

高校美育改革创新案例类：“汉字编舞练习的独舞创编课堂”荣获一等奖，“高师音乐表演专业声乐表演方向课程的整体设计与实施路径研究——浅谈美育教育在声乐课中的渗透”“让中国传统民族融入大学美育课堂——《春江花月夜》音乐欣赏课教学案例”获二等奖，“让中华优秀传统文化在歌声中焕发生机与活力——古典《长相知》教学案例”“汲取优秀传统文化养分、浸润当代高校美育发展——以黄冈师范学院为例”“高校音乐专业与基础教育美育教育的共荣发展——以‘同声诵经典走进黄冈’为例”“中国大学 mooc 平台下的美育教学改革——以音乐类师范专业为例”获三等奖，“意大利发音规则及演唱提示课程教学构想——辅音群的发音”“探索与创新——谈黄梅戏歌舞《打猪草》的编排体会”“点、线、面：柔臂元素转化组合的民舞课堂”获优秀奖；

优秀艺术实践工作坊类：“享受创新 乐在泥中陶艺工作坊”“土生土长：东冲村传统村落修缮”获二等奖，“一竹箏乐坊”“视觉盛宴彩绘艺术工作坊”获优秀奖。自评2分。

## 22. 确保每个学生都能参与艺术活动（3分）

文化塑造青年，青年创造文化。坚持立足黄师历史和办学特色发掘校园精神，立足大学使命发掘大爱与担当，立足“教育情怀”创作一批集思想性、艺术性、观赏性于一体，反映黄师深厚历史、彰显大学精神的校园原创文艺作品。

广泛开展校园文化活动。为积极倡导学生参加艺术活动，我们在社团建设中推进“一团一品”建设，鼓励各基层团组织打造具有学术内涵的优势文化活动，加快



形成文化艺术精品活动。同时依托“四节四进”，每年开展大学生文化节、艺术节、科技节、体育节，开展高雅艺术进校园、名家讲座进校园、优秀电影进校园、大型体育赛事进校园活动。编排经典话剧作品，鼓励原创，展演以革命先驱为原型的舞台剧。弘扬传统文化，开展围棋、剪纸、书法、绘画、国学等活动。立足黄师历史和办学特色发掘校园精神，立足大学使命发掘大爱与担当，立足“教育情怀”创作一批集思想性、艺术性、观赏性于一体，反映黄师深厚历史、彰显大学精神的校园原创文艺作品。善用网络技术和新媒体，开展主题鲜明、健康有益、丰富多彩的线上和线下课外活动，繁荣校园文化。

团委积极组织“中华传统文化”主题游园会，每年吸引近4000人参与活动，通过“汉风雅韵”，展示汉服的服饰风采，增强民族自豪感。“笔酣墨饱”、临摹甲骨文或繁体字，感受汉字的独特魅力。“诗词歌赋”，猜灯谜，书写古诗词，再现中国文学的博大精深。“民间工艺”，剪纸、剪字、剪窗花、捏泥人，感受文化气息，促进亲子交流。“话茶赋诗”品茶、论茶、作诗、行“酒令”，充分体现传统文化的意境。“水墨丹青”，你画我猜、你画我猜、一同赏析，培养同学们之间的默契，增进友谊。“囊中之物”，笔墨纸砚，盲模辨识，增进了师生们对民族瑰宝的认识和了解。“彬彬有礼”，依次参与礼仪、民俗、孝文化等知识问答，并根据提示作出相应的动作，加深对文化的理解。“五音六律”，根据卡片提示，唱出“中国风”歌曲或说出古风音乐名称。“神论之说”，根据上上签、上签、中签，讲述传统神话故事或历史典故。“百步穿杨”，以投掷飞镖的形式抽取奖品。“情蕴福袋”，在卡片上写下想对父母、老师说的话，放入福袋并默默许愿祝福，饱含着浓浓的亲子情、师生情。通过12个艺术项目的体验，加深对传统文化的了解，感受中华文化的魅力。自评3分。

### **23. 努力实现学生在校期间能够参加至少一项艺术活动，培养一两项艺术爱好 (2分)**

我校目前建设有大学生艺术团、大学生合唱团、大学生民乐团、校礼仪模特队、校主持人队、校辩论队等校级学生艺术组织，聘请了音乐学院、新闻与传播学院、文学院等学院专业教师进行指导，还将建立专门的艺术教育机构，满足学生全方面发展的需求。艺术教育中心将招聘专任教师6—8名，同时，聘请合同制教师、外聘教师和校外艺术家等等，为全校学生开设艺术类课程，涵盖音乐、舞蹈、戏剧、美术与摄影、艺术美学等学科；此外，艺术教育中心专任教师同时承担者全校师生文化艺术活动、艺术类学生社团的艺术指导工作。不定期举办周末音乐会、艺术沙龙、零基础学生与大师面对面艺术体验活动等，吸引零基础学生参与，共同分享艺术之

美；举办明珠艺术大讲堂、中国民族传统音乐艺术进校园系列、艺术小旅行、微信互动等活动，帮助学生发展爱好。建设音乐实践创新基地，为有兴趣、有能力、有想法的学生提供感受艺术、创造音乐的空间；举办毕业音乐季、金秋音乐季、新年音乐季等更多更好的高雅艺术展演活动；加快建设功能更为齐全的大学生活动中心，为艺术教育中心开展活动提供场地保障。

此项满分4分，可以确保每位学生参与艺术类活动，但没有确保每位学生都有艺术类爱好。自评2分。

## 24. 艺术文化环境（4分）

### （1）精神文化

精神是一种力量、一种支柱、一种动力。能够长久立于不败之地的著名大学，决非仅仅依靠其组织形态和行政模式，而在于大学校园内涌动的精神力量。大学精神是大学品牌的灵魂，是大学品牌赖以生存的“养料”。黄师精神概括为：**尚师表、勇担当、秉诚朴、图自强。**

它是黄师的灵魂，是黄师人文明素养和道德理想的综合反映，是一种意志品格与文化特色的精确提炼，是引领黄师科学发展的一面旗帜。它精准地概括了百年黄师风骨，丰富了现代大学教育和校园文化建设内涵，凸显了百年老校个性特色，宣示了黄师人的品位和特征。黄师精神浸染、熏陶、感召、激励、潜移默化，成为广大师生的思想引领、理想建构、职业操守、从业路径和人生目标。学校发布了黄师版“初心不改、勇担使命、紧跟党走、不胜不休”的大别山精神。

黄师校训为：厚德、博学、力行、致远；黄冈师范学院校歌为2015年所征集，胡立新作词，丁永钢谱曲，歌词为：滔滔长江水，巍巍大别山，东坡赤壁聚英贤。百年黄师，风雨如磐，筚路蓝缕易春秋，薪火永相传。学高为师，身正为范，自强不息，师魂舞蹁跹。青春扬风帆，德智精神贯，同舟共济交相勉。莘莘学子，重任在肩，再创辉煌莫畏难，弄潮勇争先。厚德博学，力行致远，向前向前，筑梦为明天。

我校非常注重红色文化的建设，挖掘红色资源，传承红色基因。2021年湖北省大别山精神研究会在我校成立，使学生全方位接受红色文化的浸染，涵养红色精神。

### （2）环境文化

我校是湖北省“环境思政”改革示范点，将校园文明环境的创建与立德树人相结合，在校园中开展社会主义核心价值观普及行动。开展文明宣传活动，实施网上网下宣传相结合，发挥校史陈列馆育人作用，推进校史教育普及化常态化，增强了师生对学校的认同感、归属感；实施鄂东历史文化名人校园雕塑工程，建有鄂东历

史文化名人校园雕塑10尊，加强校训石等校园公共场所人文景观建设，制作校园文明标识，统一规划建设鄂东名人雕塑群和教育名人雕塑园，推进了校园文化建设，优化了育人环境，成为学校强化“环境思政”的标志性成果。学生们意识到：一座雕像就是一座丰碑，记录一个时代，展现一段历史，传承一种精神。

学校建有专门的大学生活动中心，场地面积约350平米，设有校学生会、社团联办公室，会议室，青马班教室、大学生艺术团舞蹈室，LED显示屏、舞台灯具、音响话筒等设备。能较好地满足学生开展学生思想政治教育活动、校园文化活动、社团活动需要。

### **(3) 行为文化**

组织学生参观红馆、观看红剧、点击红网，成为每年新生入学教育的规定动作。学院还结合鄂东特色文化建设，并与当地历史悠久的东坡文化、民俗文化的研究结合起来，组织师生团队持续开展读经典诗词、作传统楹联、写规范汉字等系列活动。这既让学校成为振兴大别山优秀传统文化的桥头堡，更让学生在中国传统文化熏陶中不断感受到环境思政教育带来的愉悦和说服力。

提升新媒体运用能力和水平，打造微信、微博、QQ、网站等新媒体阵地集群，制作“黄师捧”图文消息、“黄师手指舞”宣传视频、“青春黄师”社会实践宣传视频、校团委宣传片等新媒体产品，活跃校园文化氛围，积极传播正能量。除了制作活动宣传海报、桁架、易拉宝、邀请函，还制作H5页面、图文消息、微网站、表情包、动图、小视频等宣传发布到工作QQ群、QQ空间、微信公众号、微博等网络平台上，增强文化艺术活动的吸引力，扩大工作的覆盖面和影响力。

### **(4) 制度文化**

共青团夯实“一心双环”组织格局。在校党委领导下，构建以校团委、院团委为各级核心和枢纽，以校、院学生会组织为学生自我服务、自我管理、自我教育、自我监督的主体组织，以学生社团及相关学生组织为外围延伸手臂的“一心双环”组织格局。按照《学联学生会组织改革方案》，全面推进学生会组织改革，明晰组织定位和职能，不断优化组织体系、机构设置和工作机制，依法依规独立自主开展工作。

围绕学校立德树人中心工作，在引导青年学生坚持学业为主的同时，针对创新创业、社会实践、志愿公益、文化艺术等方面的普遍需求，借鉴“第一课堂”的做法，推动实施高校共青团“第二课堂成绩单”制度，从工作内容、项目供给、评价机制等方面进行系统设计和整合拓展，客观记录、认证学生参与“第二课堂”活动的经历和成果，促进高校共青团“第二课堂成绩单”成为学校人才培养评估、学生

综合素质评价、社会单位选人用人的重要依据。学校出台了《黄冈师范学院“第二课堂成绩单”制度实施办法》，其中有一个积分模块为“文体素质拓展”，要求全体学生必须积极参加文化、艺术类活动和社团活动，并且每学年必须修满三个积分。

积极推动第二课堂工作融入教育教学中心工作，主动服务学校思想政治工作，将学校的育人理念和共青团工作架构有效落实到第二课堂成绩单中，为学生提供“八个一”的成长目标，即大学四年期间至少“投身一项志愿服务、开展一次社会实践、参加一次科技竞赛、坚持一项体育锻炼、加入一个学生社团、学习一个艺术特长、参与一次劳动活动、体验一次国际交流”。自评4分。

## **七、存在的问题和改进措施**

### **（一）存在的主要问题**

#### **1. 面向全体学生的艺术教育课程开设不够**

开设了部分课程，但面向全体学生的必修课课时和选修课的种类还不够，对学生的艺术教育主要依赖课外课程。

#### **2. 艺术教育课程教学效果有待提高**

艺术教育必修课程和限定性选修课程虽然开满了《意见》要求的学分，但课程质量和效果还需进一步加强。

#### **3. 艺术教育活动与爱好培养的普及程度不够**

艺术教育的氛围、活动的开展、艺术爱好的养成等方面还主要满足于做了，但效果如何，没有一个评价，真正对学生起到什么作用，这方面的思考和投入不够。

### **（二）改进措施**

艺术教育是我校教育教学的重要组成，也是学校实施美育的最主要途径和内容，能够促进学生的全面发展和健康成长。我校将继续全方位多渠道地推进学校艺术教育的改革与发展，进一步提高学生的艺术素养和专业技能，培养他们的创新精神和实践能力，促进学生全面和谐发展，促进学校艺术教育事业稳步提升。

1. 不断深化美育教学改革，我校在新修订的人才培养方案中，按照专业标准要求开设10%的公共素质拓展课程（17学分），共有9大课程模块。其中按照意见要求开足2个学分。师范专业还开设了音乐\书法必修课(2学分)。

2. 逐步完善“艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长”的教学模式。创新美育活动形式，加大美育活动在大学生第二课堂成绩单所占学分比重。成立我校大学生艺术教育中心和美育教学教研室，承担教学任务。

3. 利用好我校的艺术场馆和名师工作室等资源，建设学校美育实践基地，开发美育课程优质数字教育资源。推动高雅艺术进校园，创作并推广原创文化精品。加

大美育实践品牌创建力度，擦亮我校的美育及艺术教育、艺术实践活动的特色品牌。

4. 整合我校艺术教师资源，鼓励艺术教师面向全校开设多样化的艺术类课程。